

# TERRE!

**Kamishibai**

théâtre d'images, musique et bruitages

jeune public (3-7ans)

Cycle 1 / CP CE1



**P**arler de l'accueil des réfugiés aux enfants, voilà un défi qui nous importe. Amener ce sujet délicat avec la juste distance qui les invite à réfléchir, à échanger avec leur famille, leurs ami-e-s, à se questionner eux-même sur la notion de territoire, surtout à un âge où l'instinct de propriété est très fort. Pourquoi est-ce si compliqué d'accueillir l'autre et de lui faire de la place ?

Ça se passe dans le monde, ça se passe aussi à l'échelle d'une ville, d'un quartier, d'une classe à l'école, d'une famille qui se recompose... La différence, les préjugés, la peur, l'égoïsme, mais aussi l'envie d'appartenir au groupe et de ne surtout pas en être exclu.

De bien grands sujets que les enfants éprouvent déjà entre eux.

Dans **TERRE!** Nous avons choisi d'aborder les choses avec humour et une certaine confiance dans l'avenir « puisqu'il n'y a pas de problème sans solution ». On rit des arguments très discutables des autres animaux qui n'ont pas envie d'accueillir ces manchots à la dérive. Et en même temps, cette mauvaise foi récurrente fait réfléchir.

Le plus important reste qu'à la fin, ceux qui ont été rejetés, accueillent joyeusement les nouveaux naufragés.

Sonia Millot / metteuse en scène



première page  
Paul Nicklen - Higher  
Ground-2007

**L**a friction entre tradition et modernité est un fondamental de notre geste artistique.

Depuis longtemps nous sommes particulièrement attentifs et sensibles aux œuvres d'artistes plasticiens qui s'emparent de l'artisanat d'art. Nous croyons avec eux que ces savoirs, de haute technique - et non de haute technologie - et d'une véritable virtuosité manuelle, peuvent être les vecteurs d'expression de nos questionnements contemporains. Ce choix esthétique devient ressort mnémique, sensible et sensoriel, qui touche autant l'intime que le collectif.

Les enjeux d'humanité liés à « l'accueil », le regard sur l'autre, l'empathie sont cette parole actuelle portée par la beauté et la simplicité ancestrale du Kamishibai. Un dialogue vivant s'établit entre cet artisanat d'art et ce sujet si contemporain. Il prolonge notre geste artistique et le renouvelle en l'offrant au tout jeune public.

Vincent Nadal / artiste de la Cie Les Lubies

# TERRE!

## Adaptation de l'album «Bienvenus» de Barroux

Éditions Kaleidoscope - Diffusion l'école des loisirs (2017)

### Le conte

**TERRE!** raconte l'histoire d'une bande de manchots qui se retrouvent soudainement à errer sur l'océan, accrochés à leur bloc de glace qui n'a rien trouvé de mieux que de se détacher du continent blanc. Voilà qui est contrariant ! Mais comme ils aiment à se répéter « il n'y a pas de problème sans solution » il est donc évident qu'ils vont bientôt pouvoir poser pattes sur une nouvelle terre accueillante. Après tout, ça ne manque pas... Seulement voilà...à chaque fois ça ne va pas : ils sont trop blancs, pas assez noirs, ne parlent pas couramment le paon, auraient certainement trop chaud ici...et puis leurs hôtes s'inquiètent : est-ce qu'on ne va pas manquer de place ? Est-ce qu'on aura assez à manger ? Est-ce qu'ils ne vont pas nous empêcher de dormir (parce que les manchots, c'est bruyant, non ? Parait-il ...) Enfin bref...ils dérivent sur leur glaçon, petit, petit. Et puis un jour « Terre ! » avec...personne dessus ! Ils peuvent enfin débarquer et s'installer. Jusqu'au moment où, accrochés à un bambou, 2 pandas à la mer leur demandent l'hospitalité. Hum...les manchots se réunissent...chuchotent et...les accueillent d'un magnifique BIENVENUS !

### Univers sonore et musical

**TERRE!** a, dès le départ, été pensé avec de la musique et des sons en direct. Un musicien, assis à côté du butaï, joue musiques et bruitages pour accompagner la conteuse.

Autour de lui des instruments de petites tailles, comme un kalimba, un yukulélé...La musique, c'est le souvenir des livres-disques de notre enfance, où la petite ritournelle marquait la page suivante et l'avancée de l'histoire. C'est aussi la comptine qui joue avec les mots, qu'on mémorise et qu'on a plaisir à fredonner ensemble.

Nous aimerions que les enfants se l'approprient au fur et à mesure du spectacle pour accompagner les personnages dans leurs pérégrinations. Une manière de prendre part au voyage et de leur donner du courage.

Le musicien a aussi tout un bric-à-brac d'objets du réel et de matières brutes pour fabriquer à vue la matière sonore du spectacle : boîte de conserve, seau, cuillère, bouteilles, tuyau... Des objets patinés, qui ont vécu, que l'on pourrait trouver charriés par la mer ou échoués sur les plages, deviennent objets musicaux et poétiques. Les bruitages en direct sont à la fois fascinants et ludiques à voir et à entendre. C'est comme une cuisine de sons qu'il faut doser avec soin pour accompagner parfaitement l'image, l'émotion de l'histoire et la voix de la conteuse. Il y a quelque chose de très enfantin à jouer avec la matière sonore.



## Conception graphique

Comme dans la plupart de nos spectacles marionnettiques, nous défendons un théâtre artisanal, une fabrique faite main qui sait prendre le temps de la recherche, de la précision, du savoir-faire traditionnel au service d'un résultat unique donc précieux. Nous cherchons à fabriquer du beau vecteur d'émotion.

Dans **TERRE!** nous créons des images avec des lignes et des volumes simples, nets, bien découpés, constituées d'aplats de couleurs franches, pour une lisibilité immédiate de l'illustration.

Nous proposons un voyage chromatique de la première à la dernière planche. Nous partons de couleurs froides : blanc, bleu nuit et noir pour, petit à petit, gagner des couleurs chaudes jusqu'aux dernières planches.

Nous travaillons à partir de papiers artisanaux fabriqués main pour la plupart (en fibre végétale comme le coton, le lin, le chanvre... papier Loktta à partir d'écorces d'arbre, papiers recyclés...). C'est une matière précieuse, belle par ses imperfections, ses accidents. Une matière qui raconte une histoire.

Il faut qu'on ait envie de toucher ces images.

## Le kamishibai

Le kamishibai est un théâtre d'images ambulant, né dans les rues japonaises. Fermé, c'est une petite valise en bois. Ouvert, c'est un castelet, appelé butai, qui se déploie en trois volets, formant un petit théâtre. La première image dévoilée, le conte peut alors commencer.

Qu fur et à mesure de son récit, la conteuse retire les planches cartonnées plus ou moins lentement selon l'effet dramatique qu'elle veut donner à son histoire. L'image qui glisse se mêle à l'image suivante, en créant parfois même, dans cette combinaison, une 3ème image éphémère voulue par l'illustrateur. Ce mouvement accompagne le travail de la conteuse, l'image devient théâtrale avec ce jeu qui la cache ou la dévoile. Lorsque les volets sont à nouveau fermés, le conte est terminé.

Dès l'origine, le kamishibai a servi de passerelle entre l'oralité et l'écriture. Il est ouvert comme un livre géant dont on tournerait les pages. Le public s'impatiente de connaître la suite de l'histoire qui leur est donnée à voir et à entendre. Ce petit théâtre de bois se déploie facilement partout et repose sur la complicité du conteur proche de son public.

Dans **TERRE!** nous reprenons tous ces codes du conte imagé en y ajoutant quelquefois de petits personnages marionnettiques qui sortent du butai, comme s'ils sortaient du livre.



Kamishibai -  
image tirée du spectacle *conte*  
en kamishibai de la cie

# Equipe artistique

Conteuse et marionnettiste // **Cécile Delacherie**

Musicien bruiteur // **Cyril Graux**

Mise en scène & conception graphique // **Sonia Millot**

Création lumière // **Cédric Queau**

Costumes // **Marion Guérin**

Construction du butaï // **Franck Lesgourgues**

création 2024 - dossier pédagogique et médiations disponibles

# Conditions techniques

Tranche d'âge : **de 3 à 7 ans**

Jauge : **60 spectateurs (2 classes + accompagnateurs compris)**

Durée de la représentation estimée : **25 minutes**

## Technique

Le spectacle est autonome techniquement en lumière (pas de son)

Puissance électrique // 1 prise directe de 16A en fond de scène

Espace scénique en intérieur // un tapis de sol fourni par la cie

Espace scénique en extérieur // favoriser un terrain plat pour la stabilité du butaï, au calme et à l'ombre

## Accueil

1 loge avec accès à un point d'eau et toilettes

Parking à proximité de la salle pour le déchargement et chargement du décor

## Personnel et planning

Durée du montage : 1h

Durée de démontage : 45 minutes

La compagnie est autonome, toutefois, nous avons besoin d'une personne connaissant le lieu de représentation pour accueillir la comédienne, l'aider au déchargement et chargement du décor

L'organisateur prévoit la lumière d'accueil du public ainsi que le placement et l'assise du public en favorisant si possible une visibilité en gradinage (moquette, coussins, petits bancs, chaises à l'arrière par exemple)

Nous pouvons fournir quelques petits coussins.



## **Contact :**

Les Lubies

Sonia Millot & Vincent Nadal

Bordeaux

Siret : 492137955000 34

[leslubieslubies@gmail.com](mailto:leslubieslubies@gmail.com)

contact : Karine Hernandez

Tél : 06 60 89 80 10

[karine.hernandez.pro@gmail.com](mailto:karine.hernandez.pro@gmail.com)

Pour suivre notre actualité :

Facebook/[leslubies](https://www.facebook.com/leslubies)

Twitter/[leslubies](https://twitter.com/leslubies)

[www.leslubies.com](http://www.leslubies.com)

La Compagnie Les Lubies est soutenue par

La Région Nouvelle Aquitaine

et le Département de la Gironde